

# Accompagnement personnalisé Première

## Histoire des arts

### Art et progrès technologique

## Objectifs :

Aborder les liens entre la croissance, l'innovation technologique, consommation et les arts

Des compétences utiles en TPE

- Analyser une œuvre ou un extrait
- Utiliser des outils spécifiques : présentation, vidéo ...
- Savoir organiser un travail collectif
- Savoir poser une problématique et un plan y répondant.
- Gérer, classer, exploiter une masse d'information.
- Savoir s'exprimer à l'oral à travers un exposé

## L'art et les artistes face à la société de consommation

**Duane Hanson** : « Supermarket Lady » « The Tourists » « Young Shopper »

**Andy Warhol** : « Green Coca-Cola Bottles » « Campbell Soap » « Marilyn Monroe »

**Richard Hamilton** : « Just What Is It that Makes Today's Homes So Different, So Appealing? » « Intérieur » « Intérieur II » ,

**César** : « les Compressions » et **Arman** « les Accumulations »

## L'art et les artistes face à l'innovation technologique ou économique

**Chaplin** : les temps modernes

**L'impressionnisme** : la photo et la mutation de la peinture

**Robert Doisneau** et **Willy Ronis** : Photos et transformations sociales

**Une influence coloniale** sur l'art : art africain et art occidental , art primitif

...

**Vous pouvez proposer d'autres sujets en lien avec la thématique :**

**Sujet hors catégories**

- Les monuments aux mort

## **Organisation**

- 3 - 4 séances de recherche :
- 1 séance de mise en forme multimédia
  
- 2 séances d'exposé , de présentation

## **Attente finale**

Chaque exposé présentera une démarche d'un groupe d'artistes , ou d'un artiste en lien avec les mutation des XIXe et XXe siècle.

Et chaque membre du groupe présentera une œuvre ou un extrait d'oeuvre

## Quelques pistes de questionnement :

1. Présentez rapidement l'artiste et sa démarche artistique.
2. Quelles techniques utilise-t-il ? En quoi sont-elles novatrices ?  
En quoi sont-elles liées à l'industrialisation ou à la société de consommation ?
3. Comment l'artiste représente-t-il la production ou la société de consommation et les objets de consommation ? Que veut-il en dire ?
4. En quoi un progrès technique ou une transformation économique a-t-il modifié les formes de l'art et l'expression de l'artiste ?

Fin