

LA COMPOSITION EN HISTOIRE GEO

0. Qu'est-ce que la composition d'histoire-géographie ?

- => Il est proposé un choix entre deux sujets d'une même discipline
- => L'exercice est évalué sur 12 points environ
- => Un sujet porte sur l'équivalent de 2 à 3 heures de cours au minimum.
- => Le devoir comprend :
 - => une introduction,
 - => un développement en deux ou trois parties
 - => une conclusion.

0b. Choisir le sujet

- ⌘ Les sujets ne sont souvent pas de la même difficulté, un sujet difficile ne rapporte pas plus de points.
- ⌘ Les sujets les plus faciles sont ceux qui se rapprochent le plus d'un cours, le plan est alors tout trouvé.

1a. Analyser le sujet

Etape essentielle pour éviter le hors sujet

- ⌘ Recopier le sujet intégralement , en grand en haut d'une feuille de brouillon
- ⌘ Repérer le thème général (les mots clés), → le définir,
- ⌘ Interpréter l'ordre des mots , les mots de liaison (« et », « ou », « dans »)
- ⌘ Repérer et définir les limites dans l'espace et dans le temps
 - Les limites sont-elles précisées, sous-entendues ? Qu'est-ce qui les justifie ?
 - Lister les espaces ou les périodes proches dont on ne doit pas parler

1b. Rassembler ses connaissances

- ⌘ Rechercher les éléments du cours correspondant au sujet.
 - Des idées qui appellent des exemples
 - Des exemples qui suggèrent des idées
- ⌘ Les noter sur une feuille sans ordre précis
- ⌘ Les rassembler en quelques grands thèmes qui aideront à construire le plan

1c. Etablir une problématique

Il s'agit de trouver une (ou plusieurs) question directrice qui sera la colonne vertébrale du plan et à laquelle l'exercice répondra.

- Le sujet est-il une phrase interrogative ?
- Le sujet peut-il être transformé valablement en interrogation ?
- Quel problème important peut-on envisager qui mette en relation le thème, l'époque et l'espace du sujet

1d. Construire un plan

Il doit impérativement être détaillé au brouillon

- ⌘ un plan équilibré
 - Deux ou trois parties (jamais quatre)
 - Un thème par partie
 - Des parties de longueur équivalente.
- ⌘ un plan étoffé
 - Chaque partie comprend plusieurs sous-parties (ES) ou paragraphes (S)
 - Chaque sous-partie correspond à un argument expliqué
 - Chaque argument doit être illustré par 1 ou 2 exemples

- ☒ un plan éclairant
 - Chaque partie est un élément d'explication de la problématique.
 - Le raisonnement est marqué par des connecteurs logiques

2a. Rédiger l'introduction

L'introduction est à rédiger entièrement au brouillon et intégrer les trois «**P**» :
présentation, **p**roblématique, **p**lan.

- ☒ **Présenter le sujet**,
 - Une phrase d'accroche (éventuellement)
 - Définir le thème général, les mots clés
 - Fixer le contexte, les périodes, les espaces concernés
 - Montrer l'importance, l'intérêt du sujet.
- ☒ Poser la **p**roblématique
 - en une ou deux questions (liées) complexes.
 - à lier à la présentation du sujet.
- ☒ Annoncer le **p**lan
 - Présenter les grandes parties du développement
 - Ne jamais annoncer sa conclusion

2b. Rédiger la conclusion

A rédiger impérativement au brouillon. 10 à 15 lignes.

- ☒ Reprendre la problématique
- ☒ Répondre clairement à cette problématique,
 en rappelant les grandes étapes du raisonnement (2 lignes maximum par étape)
- ☒ Etendre votre réflexion , dans l'espace, dans le temps
 - La réponse à la problématique amène d'autres questions.
 - Ne pas poser des questions évidentes ou impossibles.
 - L'ouverture doit avoir un intérêt géographique ou historique

2c. Rédiger le développement

- ☒ Chaque partie correspond à un thème, à un aspect de la problématique
- ☒ Chaque partie commence par **deux lignes d'introduction**, et annonce les 2, 3 ou 4 idées principales
- ☒ Chaque idée principale correspond à une sous-partie (ou paragraphe)
- ☒ Dans chaque paragraphe,
 - définir un ou plusieurs arguments
 - justifier leur apport à la problématique
 - chaque argument doit être « prouvé » par un ou deux exemples
 (date, fait, lieu, personne) à justifier.
- ☒ Chaque partie finit par **une phrase de transition**.
 - rassembler les idées de la partie
 - faire le lien avec la partie suivante.

2d. Inclure des croquis

- ☒ Tout à fait recommandé en géographie
 - tableau à double entrée → schéma → paysage
 - espace simplifié → coupe topographique → chaîne de causalité
- ☒ En histoire, (plus rare) ce peut être :
 - un organigramme → une frise chronologique → une chaîne de causalité
- ☒ Ces croquis sont directement liés au paragraphe dans lequel ils s'intègrent