

## **B. UN ESPACE DE CONFLITS**

Au XIe siècle, les conflits entre les trois civilisations méditerranéennes s'accroissent :

Les papes appellent à la Croisade en Orient contre les Musulmans  
à l'aide de prédicateurs ( Pierre L'Ermite, Bernard de Clairvaux )

Causes :

- Les Turcs coupent la route du pèlerinage à Jérusalem
- Les papes veulent affirmer leur pouvoir sur les rois  
( menace d'excommunication )
- Les rois et les chevaliers sont motivés obtenir le paradis, la gloire,  
l'aventure, parfois des seigneuries

La première croisade (1095 ) aboutit à la création des Etats latins d'Orient  
des nobles occidentaux et des ordres de moines soldats  
( Templiers, Hospitaliers ) y assurent la défense.

Les huit croisades suivantes tentent de maintenir ces Etats latins

Conséquences :

Des contacts :

- plus d'échanges éco avec le monde musulman  
(Venise, Gènes, Pise ↔ Port de Damiette, Tyr, St Jean d'Acre )
- séparation définitive des chrétiens d'Orient et d'Occident  
( 4<sup>e</sup> croisade = pillage de Constantinople )

Les Espagnols et les Portugais poursuivent la Reconquista de la péninsule ibérique  
1212 : victoire à Las Navas de Tolosa 1492 : Prise de Grenade

Conclusion : les croisades illustrent la poussée de l'Occident  
et le déclin de l'Empire byzantin

## **C – Un espace d'échanges économiques et culturels**

Du XI au XIIe siècle, la Méditerranée s'ouvre davantage.

- les échanges avec l'Empire byzantin
- les Croisades en Orient ...

ce qui profite à de petites républiques marchandes de l'Italie du Nord ( Gènes,  
Venise, Pise, Amalfi ) qui s'enrichissent  
et deviennent des puissances commerciales (et parfois militaires ( Venise))

## C 1 . L'exemple de Venise

Voir fiche : plan de 3 paragraphes argumentés et connecteurs logiques

Hégémonie : domination sans partage

Comptoir : port ou quartier commercial détenu par une puissance maritime dans un pays outremer, et permettant les échanges avec les régions environnant ce comptoir.

Doge : magistrat élu à vie par l'aristocratie, et chargé de diriger la ville.

## C2 – Des échanges culturels croissants

### Rappel de quelques formes d'art

- art roman : arc cintré, fresques figuratives, sculpture
- art arabe : arc lobé, mosaïques, calligraphie de textes du Coran
- art byzantin : fresque dorée, mosaïques, coupole, icônes

Les échanges entre les trois cultures se développent dans trois lieux particuliers :

→ Venise ( *cathédrale San Marco = style byzantin , Pala d'Oro* )

→ Le royaume normand de Sicile du roi Roger II ,  
où les arts arabes, byzantins et latins se mélangent  
*cathédrale de Montreale, mappemonde d'Al-Idrissi*

→ le royaume d'Andalousie où les cultures musulmanes, chrétiennes et juives se rencontrent et permettent la transmission des connaissances grecques et arabes ( *école de traduction de Tolède, Gérard de Crémone* )  
au monde latin

La Méditerranée au XIIe siècle redevient un espace d'échange mais aussi de conflits. Ils permettent au **monde occidental de s'affirmer et de s'enrichir** de connaissances et de techniques

Cependant, **les relations restent limitées.**

- L'Empire byzantin se replie et finit par disparaître  
( prise de Constantinople par les Turcs en 1453 )
- Le monde musulman se morcelle , mais les Turcs s'affirment.
- Le monde occidental, en pleine croissance démographique et économique se réorganise ( routes commerciales du nord de l'Europe, émergence de grands royaumes. )