

## LA RENAISSANCE : UNE NOUVELLE VISION DE L'HOMME DANS LES ARTS



Vierge à l'enfant, Nicollo Di Segna , 1348



La Joconde ou Mona Lisa, Léonard de Vinci, 1506-1519

Durant la Renaissance, les artistes flamands et italiens renouvellent la peinture, en s'inspirant de la pensée des Humanistes et en utilisant de nouvelles techniques : par ex. la peinture à l'huile et la peinture sur toile

Compare ces deux portraits, le premier date de la fin du Moyen âge, et le second de la Renaissance et **coche les affirmations exactes** à propos du portrait de la Joconde, et de la peinture de la Renaissance en général.

Dans l'art de la Renaissance :

- La peinture est exclusivement religieuse.
- **Les peintres mettent en valeur l'expression des sentiments, notamment du visage.**
- Les peintres aiment les fonds dorés rappelant la peinture byzantine.
- Les peintres insistent sur le sens et les symboles religieux.
- **Dans l'art, les sujets non-religieux deviennent très fréquents.**
- **La nature prend une place très importante.**
- Les personnages sont clairement délimités.
- **Les personnages sont mis en valeur par des éclairages orientés**
- **L'impression de profondeur est renforcée par un flou**
- Les couleurs sont franches et nettement séparées.

Ci-contre , la statue de David par Michel Ange ( Musée de l'Académie à Florence ). David est un roi d'Israël qui est le sujet d'un livre de la Bible D'après cette sculpture, **on peut dire des artistes de la Renaissance** que :

- Ils sont inspirés par des arts exotiques apportés d'Amérique par les Grandes Découvertes.
- **Ils ont le goût de l'observation et sont intéressés par les détails**
- **Ils détournent des sujets religieux et mettent en valeur l'Homme**
- Ils renforcent la crainte du mal et de l'Enfer chez les croyants
- **Ils sont influencés par l'art gréco-romain**
- Ils suivent les règles de l'Église à la lettre.
- Ils défendent un art opposé à l'Église, et au christianisme.



